

Photo: Emilio J. Rodríguez Posada · CC BY-SA 2.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · MADRID

Musée du Prado

Velázquez, Jérôme Bosch, Goya, Titien, Rubens, Rembrandt… — les 17 œuvres incontournables de la première pinacothèque du monde, expliquées une à une

Tickets Visit
billets et guides de monuments

entradasmuseodelprado.com · édition août 2026 · site non officiel

Votre visite en un coup d'œil

Le Prado n'est pas un musée comme les autres : c'est la collection privée des rois d'Espagne devenue pinacothèque publique, avec une concentration de chefs-d'œuvre que peu d'endroits sur la planète peuvent égaler. Il compte plus de 1 700 œuvres exposées, alors vouloir tout voir en une seule visite est la recette parfaite pour ressortir épuisé sans avoir profité de rien. L'astuce : aller à l'essentiel. Ce parcours réunit les dix-sept œuvres incontournables du musée —celles qu'il ne faut vraiment pas manquer—, avec le contexte pour comprendre pourquoi elles sont géniales et des parcours d'1, 2 et 3 heures pour que vous choisissiez selon le temps dont vous disposez.

En un coup d'œil

PRIX
15 € général · 7,50 € réduit

GRATUIT
lun.–sam. 18h–20h · dim./fériés 17h–19h

HORAIRES
lun.–sam. 10h–20h · dim./fériés 10h–19h

DURÉE
1-3 h (environ 3 h pour les 17)

ŒUVRES ICI
Les 17 incontournables

MÉTRO
Estación del Arte (L1)

TV

Fait partie de Tickets Visit
entradasmuseodelprado.com fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.
» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

Entrez par la porte des Hiéronymites et organisez la visite par étages pour éviter de monter et descendre inutilement. Au REZ-DE-CHAUSSÉE se trouvent les primitifs flamands (Van der Weyden, Jérôme Bosch), les maîtres italiens (Fra Angelico, Raphaël), l'autoportrait de Dürer et les Goya du XIXe siècle (Le Trois Mai et les Peintures noires). Montez ensuite au PREMIER ÉTAGE, le cœur du musée : Velázquez (Les Ménines, Les Lances et Les Fileuses), Le Greco, l'Immaculée de Murillo, le Charles Quint de Titien et les Rubens de la galerie centrale, ainsi que les majas de Goya. Et au DEUXIÈME ÉTAGE vous attend l'unique Rembrandt du Prado. Suivez les numéros des étapes : ils sont classés dans l'ordre le plus commode pour parcourir le musée.

MUSÉE DU PRADO · BÂTIMENT VILLANUEVA (SCHÉMA, PAS À L'ÉCHELLE)

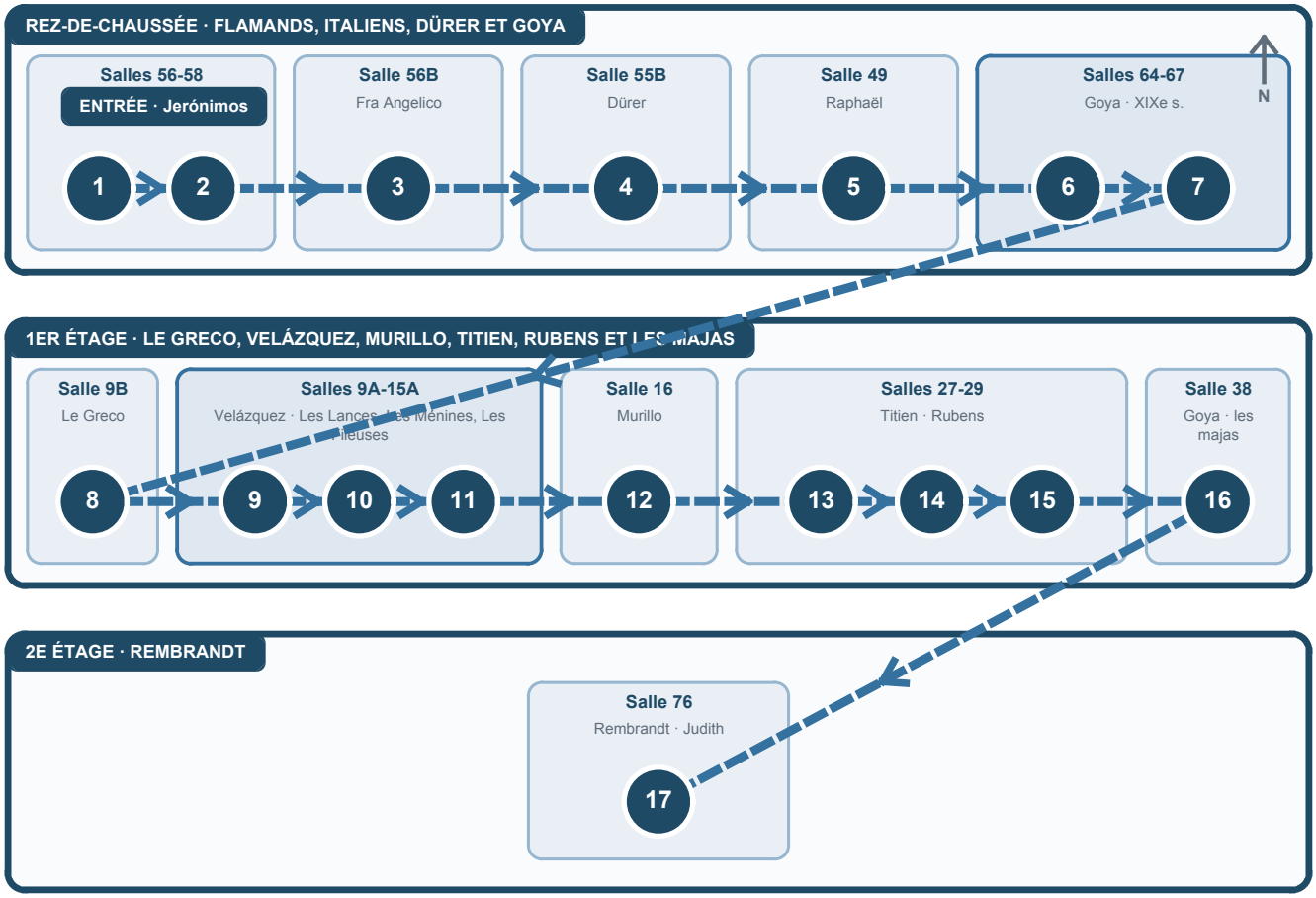


Schéma indicatif par numéro de salle ; ce n'est pas le plan officiel et il n'est pas à l'échelle. Important : l'emplacement des œuvres peut changer. Le Prado réorganise ses salles assez souvent (réaccrochages, prêts et restaurations) ; la salle où vous trouverez chaque tableau peut donc ne pas correspondre à celle indiquée ici. Vérifiez l'étage sur les panneaux du musée ou demandez au personnel le jour de votre visite.

Ordre de visite : REZ-DE-CHAUSSÉE : 1 La Descente de Croix › 2 Le Jardin des délices › 3 L'Annonciation › 4 Autoportrait de Dürer › 5 Le Cardinal › 6 Le Trois Mai › 7 Les Peintures noires — MONTEZ AU PREMIER ÉTAGE — 8 Le Gentilhomme à la main sur la poitrine › 9 Les Lances › 10 Les Ménines › 11 Les Fileuses › 12 L'Immaculée (Murillo) › 13 Charles Quint (Titien) › 14 L'Adoration des mages › 15 Les Trois Grâces › 16 Les Majas — DEUXIÈME ÉTAGE — 17 Judith (Rembrandt)

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1 La Descente de Croix — Rogier van der Weyden

Salle 58 (rez-de-chaussée) · 10-15 min

Ça démarre fort : panneau flamand de vers 1435. Van der Weyden enferme dix figures presque grandeur nature dans une caisse dorée pour que la douleur n'ait aucune issue. La Vierge s'évanouit et son corps calque la courbe de celui du Christ. Philippe II en fut obsédé.



La Descente de Croix, Rogier van der Weyden (v. 1435), musée du Prado

Domaine public · Wikimedia Commons

À NE PAS MANQUER

La Vierge évanouie et le Christ mort forment la même courbe brisée, l'une calquée sur l'autre. Et dans les coins supérieurs, deux petites arbalètes : le clin d'œil à la corporation qui a payé l'œuvre.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : le panneau qui ensorcela Philippe II au point de lui faire commander une copie pour ne jamais s'en séparer.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

2 Le Jardin des délices — Jérôme Bosch

Salle 56A (rez-de-chaussée) · 15 min

C'est ici que se forme l'embouteillage, et à juste titre. Triptyque de Bosch (v. 1490-1500) : du paradis à l'enfer en passant par un jardin des plaisirs plein de créatures impossibles. Acheté par Philippe II. Un avertissement contre le péché devenu icône pop et premier surréaliste de l'histoire.



Le Jardin des délices, Jérôme Bosch (v. 1490-1500), musée du Prado

Domaine public · Wikimedia Commons

ALLEZ EN ENFER

Le panneau de droite, le sombre : l'« homme-arbre » au visage mélancolique, le type crucifié sur une harpe et les deux oreilles géantes transpercées par un couteau. La terreur avec le sens de l'humour.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : ce que cache le triptyque une fois fermé, pourquoi il nous est parvenu si intact — et le génie du XXe siècle qui avoua vivre obsédé par lui.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

6 Le Trois Mai 1808 (Les Fusillés) — Goya

Salle 64 (rez-de-chaussée) · 10-15 min

Avec ce tableau, finie la jolie guerre. Goya (1814) peint la fusillade de sang-froid d'habitants de Madrid par les troupes de Napoléon. Une lanterne éclaire l'homme à la chemise blanche, bras en croix, martyr universel, face à un mur de soldats sans visage. Manet et Picasso s'y abreuvent.



Le Trois Mai 1808 à Madrid, Francisco de Goya (1814), musée du Prado

Domaine public · Wikimedia Commons

REGARDEZ-LE AINSI

L'homme en blanc, les bras comme un crucifié, et une marque dans la main droite qui évoque le stigmate. Et un détail qui ne trompe pas : les soldats n'ont pas de visage. À dessein.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : pourquoi ce tableau a inventé la peinture de dénonciation — et le « frère » accroché à côté sans lequel on ne le comprend pas vraiment.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

7 Les Peintures noires (Saturne) — Goya

Salle 67 (rez-de-chaussée) · 15 min

Attention : cette salle met mal à l'aise, et c'est l'intention. Goya recouvrit de ces quatorze scènes les murs de sa maison —sans intention de les montrer—. Elles furent ensuite transposées sur toile. La plus célèbre, « Saturne », montre le dieu dévorant son fils avec une folie pure. Un art très en avance sur son temps.



Saturne dévorant un de ses fils, Francisco de Goya (v. 1819-1823), musée du Prado

Domaine public · Wikimedia Commons

PARCOUREZ LA SALLE

Le visage dément de Saturne et la brutalité du geste. Et ne partez pas encore : « Le Chien à demi enterré », presque abstrait, et « Duel au gourdin » vous laissent tout aussi ébranlé.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : l'histoire de la Quinta del Sordo — et un secret sur les titres de ces peintures qui change la façon de les regarder.

Conseils pratiques

Meilleures heures

Entrez dès l'ouverture (10h00) ou lors des deux dernières heures de l'après-midi : il y a nettement moins de monde qu'en milieu de matinée. Si votre priorité, ce sont les Ménines, filez droit à la salle 12 dès l'entrée, avant qu'elle ne se remplisse.

Achetez votre billet à l'avance

Le Prado est l'un des musées les plus visités d'Europe et la file à la billetterie peut vous manger une partie de la matinée, surtout le week-end et les jours fériés. Prendre son billet sur internet et réserver son créneau horaire permet d'entrer par l'accès rapide, presque sans attendre. Arrivez quelques minutes avant l'heure.

Entrer gratuitement

Le Prado propose une plage gratuite dans sa collection permanente : du lundi au samedi de 18h00 à 20h00 et les dimanches et jours fériés de 17h00 à 19h00. Il y a souvent la queue, alors présentez-vous 30-45 min à l'avance. Confirmez toujours sur le site officiel, et gardez à l'esprit qu'en 2 heures on n'a le temps que pour l'essentiel.

Avec des enfants

Transformez le « Jardin des délices » de Bosch en un jeu de chasse aux créatures bizarres, et le miroir des « Ménines » en une énigme (« qui Velázquez est-il en train de peindre ? »). Avec des petits, mieux vaut 1 heure intense qu'un marathon. Il y a un vestiaire pour laisser les sacs à dos.

Accessibilité et services

Le musée est accessible en fauteuil roulant (avec prêt gratuit) et l'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et un accompagnant. Près de l'accès des Hiéronymites, vous trouverez une cafétéria, une librairie-boutique et un vestiaire : un bon endroit pour une pause à mi-parcours.

Combinez-le

Vous êtes en plein Paseo del Arte : à quelques minutes à pied se trouvent le Reina Sofía (avec le « Guernica » de Picasso) et le Thyssen-Bornemisza. Il existe un billet combiné pour les trois musées si vous voulez faire le triangle en un ou deux jours.

Infos pratiques

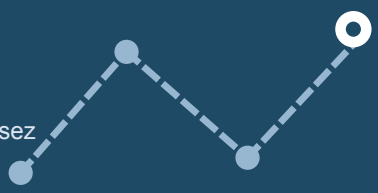
Adresse : Calle de Ruiz de Alarcón 23 / Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid (accès principal par la porte des Hiéronymites). Métro : Estación del Arte (L1) et Banco de España (L2) ; les trains de banlieue et la gare d'Atocha sont tout près. Prix indicatif : entrée générale 15 €, tarif réduit 7,50 €, gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants jusqu'à 25 ans. Plage gratuite : lun.–sam. 18h00-20h00 et dim./fériés 17h00-19h00 (collection permanente uniquement). Horaires : lun.–sam. 10h00-20h00, dim. et fériés 10h00-19h00 ; fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre. Confirmez-les toujours sur le site officiel avant de venir, car horaires, prix et emplacement des œuvres peuvent changer.

Site officiel : www.museodelprado.es

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.



» **Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com**

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Musée du Prado : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

3 **L'Annonciation — Fra Angelico**
Salle 56B (rez-de-chaussée) · 8-10 min

4 **Autoportrait — Dürer**
Salle 55B (rez-de-chaussée) · 8 min

5 **Le Cardinal — Raphaël**
Salle 49 (rez-de-chaussée) · 8 min

8 **Le Gentilhomme à la main sur la poitrine — Le Greco**
Salle 9B (premier étage) · 8-10 min

…et 9 œuvres de plus.

Guide PREMIUM · Musée du Prado

6,99 € paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 17 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 6,99 €
payhip.com/b/2s9w8 ›

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 6,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Voir disponibilités et prix**

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. entradasmuseodelprado.com est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Musée du Prado, ni affilié à celui-ci. Les œuvres reproduites sont dans le domaine public (leurs auteurs sont morts il y a plus de 70 ans). Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ; confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).