

Foto: Emilio J. Rodríguez Posada · CC BY-SA 2.0 · Wikimedia Commons

GUÍA GRATUITA · MADRID

Museo del Prado

Velázquez, El Bosco, Goya, Tiziano, Rubens, Rembrandt… — las 17 obras imprescindibles de la primera pinacoteca del mundo, explicadas una a una

Tickets Visit
entradas y guías de monumentos

entradasmuseodelprado.com · edición agosto 2026 · web no oficial

Tu visita en un vistazo

El Prado no es un museo cualquiera: es la colección privada de los reyes de España convertida en pinacoteca pública, con una concentración de obras maestras que pocos lugares del planeta pueden igualar. Tiene más de 1.700 obras expuestas, así que intentar verlo entero en una visita es la receta perfecta para salir agotado y sin haber disfrutado nada. El truco: ir a lo esencial. Este recorrido reúne las diecisiete obras imprescindibles del museo —las que de verdad no te puedes perder—, con el contexto para entender por qué son geniales y unas rutas de 1, 2 y 3 horas para que elijas según el tiempo que tengas.

De un vistazo

PRECIO
15 € general · 7,50 € reducida

GRATIS
L-S 18-20 h · D/festivos 17-19 h

HORARIO
L-S 10-20 h · D/festivos 10-19 h

TIEMPO
1-3 h (unas 3 h las 17)

OBRAS AQUÍ
Las 17 imprescindibles

METRO
Estación del Arte (L1)

TV

Parte de Tickets Visit
entradasmuseodelprado.com forma parte de Tickets Visit, la red de entradas y guías a monumentos.

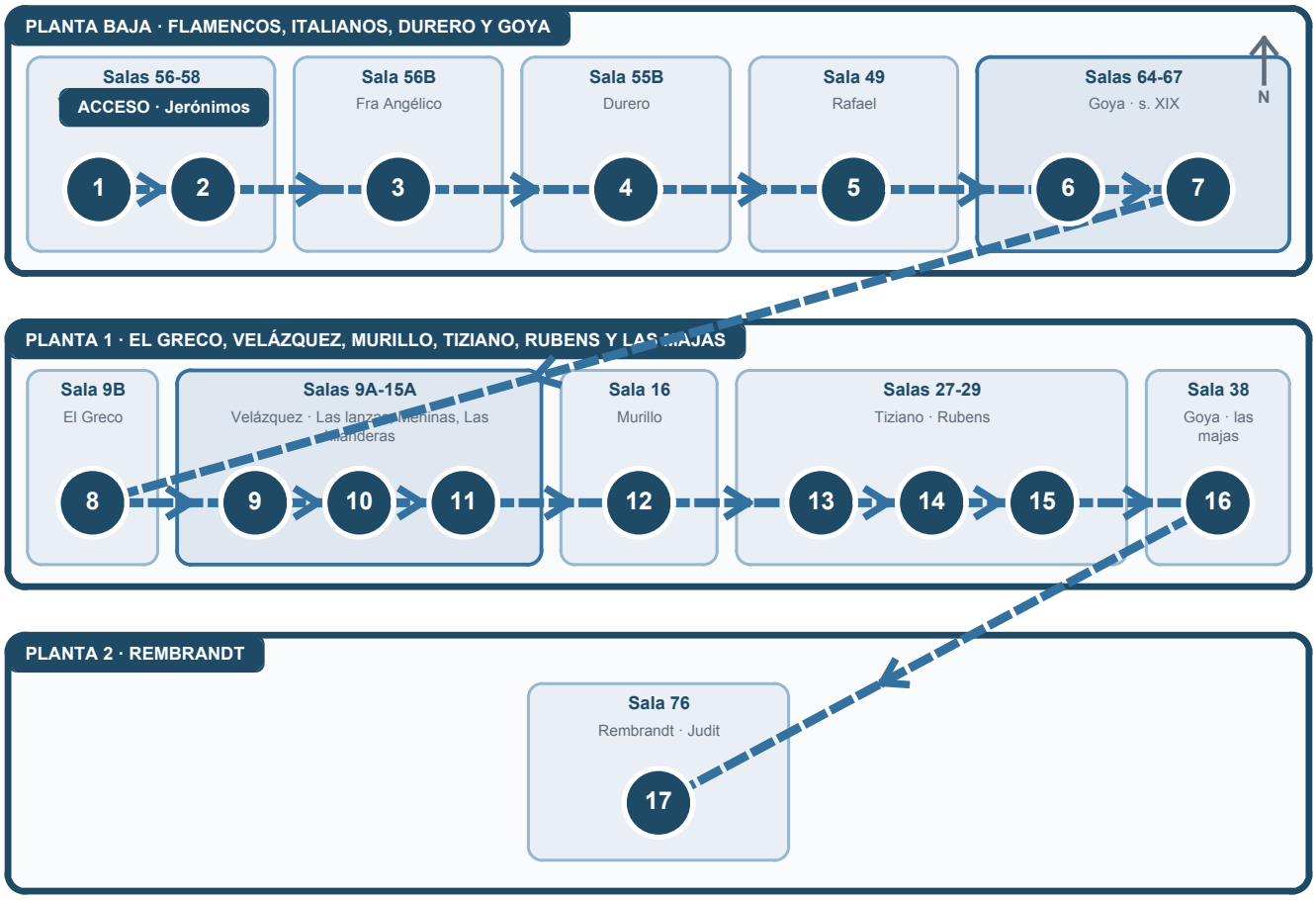
Con esta guía gratuita ya haces una gran visita: lo esencial, con su recorrido. Si quieres exprimirla del todo, al final te enseño la versión completa.

Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas
En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.
» **Comprar la entrada**

El plano y el recorrido

Entra por la puerta de los Jerónimos y organiza la visita por plantas para no subir y bajar de más. En la PLANTA BAJA están los primitivos flamencos (Van der Weyden, El Bosco), los maestros italianos (Fra Angélico, Rafael), el autorretrato de Durero y los Goya del siglo XIX (Los fusilamientos y las Pinturas Negras). Sube después a la PLANTA PRIMERA, el corazón del museo: Velázquez (Las Meninas, Las lanzas y Las hilanderas), El Greco, la Inmaculada de Murillo, el Carlos V de Tiziano y los Rubens de la galería central, y las majas de Goya. Y en la PLANTA SEGUNDA te espera el único Rembrandt del Prado. Sigue los números de las paradas: van en el orden más cómodo para recorrer el museo.

MUSEO DEL PRADO · EDIFICIO VILLANUEVA (ESQUEMA, NO A ESCALA)



Esquema orientativo por número de sala; no es el plano oficial ni está a escala. Importante: la ubicación de las obras puede sufrir cambios. El Prado reordena sus salas con cierta frecuencia (recuelgues, préstamos y restauraciones), así que la sala donde encuentres cada cuadro podría no coincidir con la indicada aquí. Confirma la planta en los paneles del museo o pregunta al personal el día de tu visita.

Orden de visita: PLANTA BAJA: 1 El Descendimiento › 2 El jardín de las delicias › 3 La Anunciación › 4 Autorretrato de Durero › 5 El Cardenal › 6 Los fusilamientos › 7 Las Pinturas Negras — SUBE A LA PLANTA 1 — 8 El caballero de la mano en el pecho › 9 Las lanzas › 10 Las Meninas › 11 Las hilanderas › 12 La Inmaculada (Murillo) › 13 Carlos V (Tiziano) › 14 La Adoración de los Magos › 15 Las Tres Gracias › 16 Las majas — PLANTA 2 — 17 Judit (Rembrandt)

Esquema orientativo por zonas; el número indica el orden de visita. No está a escala: guíate por el plano y los paneles del sitio el día de tu visita.

LAS PARADAS, UNA A UNA

1 El Descendimiento — Rogier van der Weyden

Sala 58 (planta baja) · 10-15 min

Arranca fuerte: tabla flamenca de hacia 1435. Van der Weyden encierra a diez figuras a tamaño casi real en una caja dorada para que el dolor no tenga escapatoria. La Virgen se desmaya y su cuerpo calca la curva del de Cristo. A Felipe II le obsesionó.



El Descendimiento, Rogier van der Weyden (h. 1435), Museo del Prado
Dominio público · Wikimedia Commons

NO TE LO PIERDAS

La Virgen desmayada y el Cristo muerto forman la misma curva quebrada, una calcada de la otra. Y en las esquinas de arriba, dos ballestas diminutas: el guiño al gremio que pagó la obra.

» EN LA GUÍA PREMIUM

En la premium: la tabla que hechizó a Felipe II hasta el punto de mandar pintar una copia para no separarse nunca de ella.

LAS PARADAS, UNA A UNA

2 El jardín de las delicias — El Bosco

Sala 56A (planta baja) · 15 min

Aquí se forma el atasco, y con razón. Tríptico del Bosco (h. 1490-1500): del paraíso al infierno pasando por un jardín de placeres lleno de bichos imposibles. Lo compró Felipe II. Aviso contra el pecado convertido en icono pop y primer surrealista de la historia.



El jardín de las delicias, El Bosco (h. 1490-1500), Museo del Prado

Dominio público · Wikimedia Commons

VE AL INFIERNO

El panel derecho, el oscuro: el 'hombre-árbol' de cara melancólica, el tipo crucificado en un arpa y las dos orejas gigantes atravesadas por un cuchillo. Terror con sentido del humor.

» EN LA GUÍA PREMIUM

En la premium: qué esconde el tríptico cuando se cierra, por qué ha llegado tan intacto hasta hoy — y el genio del siglo XX que confesó vivir obsesionado con él.

6 El 3 de mayo de 1808 (Los fusilamientos) — Goya

Sala 64 (planta baja) · 10-15 min

Con este cuadro se acabó la guerra bonita. Goya (1814) pinta el fusilamiento a sangre fría de vecinos de Madrid por las tropas de Napoleón. Un farol ilumina al hombre de camisa blanca con los brazos en cruz, mártir universal, frente a un muro de soldados sin cara. De aquí beben Manet y Picasso.



El 3 de mayo de 1808 en Madrid, Francisco de Goya (1814), Museo del Prado

Dominio público · Wikimedia Commons

MÍRALO ASÍ

El hombre de blanco, con los brazos como un crucificado, y una marca en la mano derecha que recuerda al estigma. Y algo que no falla: los soldados no tienen rostro. A propósito.

» EN LA GUÍA PREMIUM

En la premium: por qué este cuadro inventó la pintura de denuncia — y el 'hermano' que cuelga a su lado y sin el cual no se entiende del todo.

7 Las Pinturas Negras (Saturno) — Goya

Sala 67 (planta baja) · 15 min

Aviso: esta sala incomoda, y esa es la idea. Goya forró con estas catorce escenas las paredes de su casa —sin intención de enseñarlas—. Luego se pasaron a lienzo. La más famosa, 'Saturno', muestra al dios comiéndose a su hijo con locura pura. Arte adelantadísimo a su tiempo.



Saturno devorando a un hijo, Francisco de Goya (h. 1819-1823), Museo del Prado
Dominio público · Wikimedia Commons

RECORRE LA SALA

La cara enloquecida de Saturno y la brutalidad del gesto. Y no te vayas todavía: 'El perro semihundido', casi abstracto, y 'Duelo a garrotazos' te dejan igual de tocado.

» EN LA GUÍA PREMIUM

En la premium: la historia de la Quinta del Sordo — y un secreto sobre los títulos de estas pinturas que cambia la forma de mirarlas.

Consejos prácticos

Mejores horas

Entra a primera hora (10:00) o en las últimas dos horas de la tarde: hay bastante menos gente que a media mañana. Si tu prioridad es Las Meninas, ve directo a la sala 12 nada más entrar, antes de que se llene.

Compra la entrada con antelación

El Prado es de los museos más visitados de Europa y la cola de taquilla puede comerte parte de la mañana, sobre todo en fin de semana y festivos. Sacar la entrada por internet y reservar tu franja horaria te permite entrar por el acceso rápido, casi sin esperar. Llega unos minutos antes de tu hora.

Entrar gratis

El Prado tiene franja gratuita en su colección permanente: de lunes a sábado de 18:00 a 20:00 y domingos y festivos de 17:00 a 19:00. Suele haber cola, así que ponte 30-45 min antes. Confirma siempre en la web oficial, y ten en cuenta que en 2 horas solo da tiempo a lo esencial.

Con niños

Convierte el 'Jardín de las delicias' del Bosco en un juego de buscar criaturas raras, y el espejo de 'Las Meninas' en un acertijo ('¿a quién está pintando Velázquez?'). Con peques, mejor 1 hora intensa que un maratón. Hay guardarropa para dejar mochilas.

Accesibilidad y servicios

El museo es accesible en silla de ruedas (con préstamo gratuito) y hay entrada gratuita para personas con discapacidad y un acompañante. Junto al acceso de los Jerónimos tienes cafetería, tienda-librería y guardarropa: buen sitio para una pausa a mitad de recorrido.

Combínalo

Estás en pleno Paseo del Arte: a pocos minutos andando tienes el Reina Sofía (con el 'Guernica' de Picasso) y el Thyssen-Bornemisza. Existe un abono conjunto para los tres museos si quieres hacer el triángulo en uno o dos días.

Datos prácticos

Dirección: Calle de Ruiz de Alarcón 23 / Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid (acceso principal por la puerta de los Jerónimos). Metro: Estación del Arte (L1) y Banco de España (L2); cercanías y estación de Atocha muy cerca. Precio orientativo: entrada general 15 €, reducida 7,50 €, gratis para menores de 18 y estudiantes hasta 25 años. Franja gratuita: L-S 18:00-20:00 y D/festivos 17:00-19:00 (solo colección permanente). Horario: L-S 10:00-20:00, D y festivos 10:00-19:00; cerrado 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre. Confírmalos siempre en la web oficial antes de ir, porque horarios, precios y ubicación de las obras pueden cambiar.

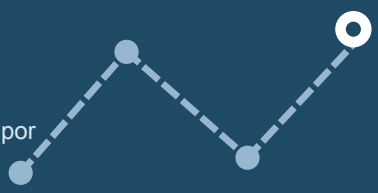
Web oficial: www.museodelprado.es

PLANIFICA TU VIAJE · GRATIS

El Planner de Tickets Visit

Crea tu ruta día a día, descubre qué ver cerca y monta tu itinerario perfecto por la ciudad. Gratis y sin registro.

» **Ábrelo en planner.tickets-visit.com**



Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» **Comprar la entrada**

LA VERSIÓN COMPLETA

Llévate la visita completa

Con esta guía gratuita ya vas a lo esencial. La PREMIUM es tu visita completa de Museo del Prado: todas las obras con su historia, una guía de mirada en 3 pasos para cada cuadro, la chuleta para el móvil y los trucos para no hacer colas. Por menos de lo que cuesta un café.

En la gratuita te quedas a las puertas de:

3 **La Anunciación — Fra Angélico**
Sala 56B (planta baja) · 8-10 min

4 **Autorretrato — Durero**
Sala 55B (planta baja) · 8 min

5 **El Cardenal — Rafael**
Sala 49 (planta baja) · 8 min

8 **El caballero de la mano en el pecho — El Greco**
Sala 9B (planta primera) · 8-10 min

…y 9 obras más.

Guía PREMIUM · Museo del Prado

6,99 € pago único · es tuya para siempre

- Las 17 obras al completo (en la gratis solo llevas 4), cada una con su historia.
- «Qué representa» y «Cómo mirarla» en 3 pasos: una guía de mirada para cada cuadro.
- La chuleta «El recorrido en una hoja» para el móvil, más rutas de 1, 2 y 3 horas.
- La línea del tiempo, las claves, las biografías y un glosario para entenderlo todo.
- En PDF y offline: úsala dentro del museo sin gastar datos.

Datos comprobados en las webs oficiales · descarga inmediata · pago seguro con tarjeta.

Conseguir la guía completa · 6,99 €
payhip.com/b/4jvcS ›

GARANTÍA SIN RIESGO

Si la guía no te ayuda en tu visita, escríbenos y te devolvemos los 6,99 €. Sin preguntas.

Para comparar: una visita guiada cuesta 30-60 € por persona. Esta guía te acompaña con el mismo detalle, la usáis todos los que viajáis y te la quedas para siempre.

¿Aún no tienes la entrada? Resérvala sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Evita la fila de la taquilla.

» **Ver disponibilidad y precios**

Guía de elaboración editorial propia de Tickets Visit. entradasmuseodelprado.com es una web independiente y NO es la web oficial de Museo

del Prado ni está afiliada a él. Las obras reproducidas son de dominio público (sus autores fallecieron hace más de 70 años). Imágenes libres de Wikimedia Commons (crédito bajo cada una). Datos orientativos verificados en agosto de 2026; confirma horarios y precios en la web oficial. Reservas gestionadas a través de Civitatis (enlace de afiliado).